

*Les images des dieux/ The Images of Gods*  
(*Hommage à Jean Seznec, 1905-1983*)  
**Colloque organisé par Françoise Graziani et Charles Burnett**  
**Londres, Warburg Institute, 3-4 décembre 2004 (actes à paraître)**

Texte programmatique :

Il y a cinquante ans, en 1953, la publication en langue anglaise de *The Survival of the Pagan Gods*, (dont la première édition française par les soins du Warburg Institute, en 1940, avait été confidentielle) renouvelait en profondeur l'histoire des idées et des formes par l'étude systématique de la diffusion des images des dieux antiques du Moyen-Age à la Renaissance. Jean Seznec y montrait que les "métamorphoses" subies par ces images n'ont pas affaibli leur charge polysémique, mais les ont enrichies au contraire de nouvelles significations et même de nouvelles fonctions. Cette publication inaugurerait l'histoire de la tradition mythographique, tâche que le Programme de Recherche international "Polymnia" se propose aujourd'hui de poursuivre.

La rencontre du Warburg Institute vise à confronter les points de vue de la philosophie, de la littérature, de la philologie, de l'histoire des religions, de l'histoire de l'art, des sciences astrologiques et des arts du spectacle. Elle entend ouvrir des voies d'approche convergentes sur l'étude des modes de représentation des dieux antiques, des principes de figuration du divin et de la multiplicité des identités divines, tels qu'ils sont perceptibles, à travers l'histoire, dans la variation des figures et les échanges d'attributs. L'attention sera portée essentiellement sur la continuité entre l'Antiquité (Égypte, Grèce, Rome) et la naissance du monde moderne européen, du Moyen Age à la Renaissance.

Elisabeth Sears (Univ. of Michigan) - *Seznec, Saxl and the Survivance des dieux antiques*

John Tait (University College, London) - *The Egyptian sources and influences on Classical imagery concerning the gods*

Stéphane Rolet (Paris 8) - *Les représentations des dieux dans les Hieroglyphica*

Ezio Pellizer (Trieste) - *L'anthropomorphisme des dieux dans la Grèce antique*

Rembrandt Duitz (Warburg Institute) - *The gods in the astrological cycles in manuscripts from Greek Antiquity onwards*

Kristen Lippincott (Royal Observatory) - *The problem with being a minor deity*

Ruth Webb (Oxford) - *Living statues : the presence of the gods on the Late Antique stage*

Jacqueline Fabre-Serris (Lille 3) - *Figures romaines de Dionysos à la fin de la République et au début de l'Empire*

Dieter Blume (Univ. Iena) - *Michael Scot, Giotto and the construction of images*

Anne Rolet (Nantes) - *"Poikilios te kai polueides Hermes" : les métamorphoses de Mercure dans les Symbolicæ Quæstiones d'Achille Bocchi*

Philippe Morel (Paris I) - *Pan à la Renaissance. Réflexions sur le Règne de Pan de Signorelli*

Elisabeth Mac Grath (Warburg Institute) - *Artists and their mythographic handbooks*

Françoise Graziani (Paris 8) - *Représenter, décrire, interpréter : les dieux en image*

Sabrina Vervacke (Laval) - *Autour des Images des dieux d'Albricus*

Sara Mamone (Firenze) - *Les nuées de l'Olympe à la scène : les dieux au service du prince dans le spectacle florentin de la Renaissance*

Le colloque est sous presse dans la collection Warburg Institute Colloquia.