

Le réseau « *Polymnia : La tradition mythographique en Europe de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle* »

a été créé en 1999 par J. Fabre-Serris (Professeure de Latin à l'université de Lille 3) et F. Graziani (Maître de conférences de littérature comparée à l'université de Paris 8)

### *Texte programmatique*

Le programme de recherches POLYMNIA est une structure internationale qui regroupe des chercheurs de diverses disciplines (littérature et philosophie anciennes, philologie, littérature comparée, histoire des religions, histoire des littératures, histoire et théorie de l'art, histoire des sciences, histoire des idées, anthropologie, etc.). Il a pour but l'étude et la diffusion des textes mythographiques antiques et modernes. S'inscrivant dans la lignée des travaux fondateurs de Jean Seznec, il se propose de reconstituer l'histoire de la tradition mythographique européenne dans sa continuité, de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle, en associant la publication et la diffusion des textes (traités, manuels, gloses, commentaires) à la mise en perspective des différents principes herméneutiques qui les éclairent.

L'étude comparée de la tradition mythographique s'intéresse à la fois aux modes de transmission, de représentation et d'interprétation des mythes à travers l'histoire, aux modalités de cette transmission, aux orientations idéologiques et aux changements de perspective qui ont déterminé son évolution historique.

Le programme POLYMNIA se propose de renouer le dialogue entre les disciplines, les époques et les aires géographiques, afin de rendre compte des fonctions et des usages de la mythographie, de son opérativité et de l'extension de ses champs d'application. Nourrie de polémiques, cette tradition se fondait, de l'Antiquité à la Renaissance, sur l'inter-relation des arts et des sciences, et se soutenait d'une multiplicité d'interprétations qui ne contredit pas sa relative homogénéité à travers les siècles. C'est à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle seulement que les anciens modes de pensée, de type analogique et symbolique, sont remis en question par la science nouvelle et relégués dans une obscurité qui nous les rend aujourd'hui difficilement accessibles. D'où la nécessité de recourir à une sorte d'archéologie de la pensée, en recontextualisant la multiplicité des représentations et des interprétations dont les strates successives ont ainsi structuré la culture européenne.

Le programme POLYMNIA prévoit une rencontre annuelle rassemblant des philologues, des philosophes, des historiens, des spécialistes de la littérature, des poéticiens, des sémioticiens et des historiens de l'art, qui est organisée par une des institutions partenaires sur un des thèmes du programme, en concertation avec les autres institutions associées. L'institution qui organise la rencontre assure l'hébergement et la restauration des participants, les frais afférents étant pris en charge dans le cadre des structures de recherche concernées. Les autres institutions pourvoient aux frais de déplacement de leurs propres ressortissants.

### *Universités et organismes partenaires*

l'Université Autonome de Barcelone (J. Pamiàs-Massana), l'Université Libre de Bruxelles (L. Couloubaritsis), l'Université de Cambridge (P. Ford), le Centre Louis Gernet/EHESS (Claude Calame), l'Université de Grenade (M. Alganza Roldan), l'Université de Lausanne (D. Bouvier), l'Université de Laval (A. Baudou), l'Université de Lille 3 (J. Fabre-Serris), l'Université de Murcia (C. Alvarez), l'Université de Nice (A. Zucker), l'Université de Paris 8 (F. Graziani), l'Université de Lyon2/ ENS Lyon (G. Besson), l'Université de Paris 10 (E. Wolff), l'Université de Sienne (M. Bettini), l'Université de Trieste (E. Pellizer), le Centre de la Renaissance de Tours (F. La Brasca).